**VENEZIA CLASSICI**

**THEY LIVE [ESSI VIVONO]**

di **JOHN CARPENTER** (USA, 1988, 94’, Colore)

restauro: Studiocanal

**IL PORTIERE DI NOTTE (THE NIGHT PORTER)**

di **LILIANA CAVANI** (Italia, 1974, 120’, Colore)

restauro: CSC-Cineteca Nazionale e Istituto Luce – Cinecittà

**THE NAKED CITY [LA CITTÀ NUDA]**

di **JULES DASSIN** (USA, 1948, 96’, B/N)

restauro: Brook Productions e Master Licensing

**KHESHT O AYENEH (THE BRICK AND THE MIRROR)**

di **EBRAHIM GOLESTAN** (Iran, 1964, 130’, B/N)

restauro: Ecran Noir production (Mitra Farahani) e Ebrahim Golestan in collaborazione con Cineteca di Bologna

**AKASEN CHITAI (STREET OF SHAME) [LA STRADA DELLA VERGOGNA]**

di **KENJI MIZOGUCHI** (Giappone, 1956, 86’, B/N)

restauro: Kadokawa Corporation

**IL POSTO**

di **ERMANNO OLMI** (Italia, 1961, 95’, B/N)

restauro: Cineteca di Bologna e Titanus

**L'ANNÉE DERNIÈRE À MARIENBAD (LAST YEAR IN MARIENBAD) [L’ANNO SCORSO A MARIENBAD]**

di **ALAIN RESNAIS** (Francia, Italia, 1961, 94’, B/N)

restauro: Studiocanal con il supporto di Centre National du Cinéma et de l’image animée e Chanel

**EL LUGAR SIN LÍMITES (THE PLACE WITHOUT LIMITS) [IL LUOGO SENZA LIMITI]**

di **ARTURO RIPSTEIN** (Messico, 1977, 110’, Colore)

restauro: Cineteca Nacional México e Imcine

**ADIEU PHILIPPINE [DESIDERI NEL SOLE]**

di **JACQUES ROZIERS** (Francia, Italia, 1962, 103’, B/N)

restauro: Cinémathèque française e A17 con il supporto di Centre national du cinéma et de l’image animée. In collaborazione con Les Archives audiovisuelles de Monaco, La Cinémathèque suisse e Extérieur Nuit.

**VOSKHOZHDENIYE (THE ASCENT) [L’ASCESA]**

di **LARISA SHEPITKO** (Russia, 1976, 110’, B/N)

restauro: Mosfilm (produttore del restauro Karen Shakhnazarov)

**THE KILLERS [CONTRATTO PER UCCIDERE]**

di **DON SIEGEL** (USA, 1964, 102’, Colore)

restauro: Universal Pictures

**THE KILLERS [I GANGSTERS]**

di **ROBERT SIODMAK** (USA, 1946, 95’, B/N)

restauro: Universal Pictures

**LA NOTTE DI SAN LORENZO (THE NIGHT OF THE SHOOTING STARS)**

di **PAOLO E VITTORIO TAVIANI** (Italia, 1982, 107’, Colore)

restauro: CSC-Cineteca Nazionale e Istituto Luce – Cinecittà

**KOI YA KOI NASUNA KOI (LOVE, THY NAME BE SORROW** o **THE MAD FOX) [LA VOLPE FOLLE]**

di **TOMU UCHIDA** (Giappone, 1962, 109’, Colore)

restauro: Toei Company, Ltd.

**MORTE A VENEZIA (DEATH IN VENICE)**

di **LUCHINO VISCONTI** (Italia, Francia, USA, 1971, 130’ , Colore)

restauro: Cineteca di Bologna e Istituto Luce - Cinecittà in collaborazione con Warner Bros. e The Criterion Collection

**NOTHING SACRED [NULLA SUL SERIO]**

di **WILLIAM A. WELLMAN** (USA, 1937, 74’, Colore)

restauro: The Museum of Modern Art

**SOME LIKE IT HOT [A QUALCUNO PIACE CALDO]**

di **BILLY WILDER** (USA, 1959, 121', B/N)

restauro: Park Circus in collaborazione con Metro Goldwyn Mayer e The Criterion Collection